



نام:

نام خانوادگی:

محل امضاء:

عصر جمعه

۹۳/۱۱/۱۷



اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.

امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۴

مجموعه هنرهای تصویری و طراحی

(ارتباط تصویری - تصویر متحرک (انیمیشن) - تصویرسازی - عکاسی - نقاشی - مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی) - کد ۱۳۵۸

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰
۳	نقد هنری و ادبی	۲۰	۶۱	۸۰
۴	مبانی نظری عکاسی	۲۰	۸۱	۱۰۰

داوطلبان گرامی شما می‌توانید:

هر گونه نظرات، انتقادات و پیشنهادهای خود را درباره آزمون‌های ماهان، در سایت mahan.ac.ir، بخش ارتباط با ما، مطرح کنید.

بهمن‌ماه سال ۱۳۹۳

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4) that best answers each question. Then mark it on your answer sheet.

Passage 1

Jansen grew up in a generation that, even though it was based largely on “subjective photography”, more and more followed impulses emanating from America, for instance from Ralph Gibson or Lee Friedlander, who brought “visualism” to Europe in the seventies. While “visualism” possesses certain parallels to “subjective photography”, it is, however, less constructive and rational, oriented less towards the Bauhaus. Instead, it is more emotion-based and it observes less from the outside than it does from the inside. Jansen dedicated himself to this sensitive outlook on evolution and decay; he assisted a little with arrangements, and beyond that he observed with calm but also with anticipation the changes taking place around him in time, eventually making his photographs when time had left sufficient traces. Jansen thus evolved into a master of the clear transposition of the natural chaos that he observed. As much as he did not like to intervene in the events of his decaying still-life arrangements, his pictures are equally strongly characterized by his insistence on perfection. From the judiciously undertaken, well-balanced illumination to the carefully selected camera position, everything was designed to achieve a maximum of clarity in the composition. Jansen pursued his main subject of still-life photography both in black-and-white as well as in color, which he kept very subdued, although he also did not shirk from a saturated blue color as a background.

16- What does the passage mainly discuss?

- 1) The spread of visualism in Europe
- 2) Features of a photography’s artwork
- 3) Early influence on Jansen’s photography
- 4) Similarities and differences in photography in Europe and America

17- Which of following is said to be more rational?

- 1) subjective photography
- 2) the Bauhaus
- 3) ralph Gibson and his compatriot
- 4) visualism

18- According to the passage, all of the following are true about Jansen EXCEPT that

- 1) He did not seem to have a penchant for still-life photography
- 2) His photographys are in both in black-and-white as well as in color
- 3) Changes occurring around him in time found their way into his photographs
- 4) He lived at time when visualsim in photography had already replaced the subjective approach

19- The word “subdued” in line 14 is closest in meaning to

- 1) unobtrusive
- 2) conspicuous
- 3) flamboyant
- 4) alluring

20- Which of the following best describes the author’s attitude towards Jansen’s style of photography?

- 1) indifferent
- 2) amused
- 3) objective
- 4) complimentary

Passage 2

The Chauvet-Pont-d’ Arc cave in the Ardeche department of southern France is a cave that contains the earliest known and best preserved figurative cave paintings in the world, as well as other evidence of Upper Paleolithic life. It is located near the commune of Vallon-Pont-d’ Arc on a limestone cliff above the former bed of the Ardeche River, in the Gorges de J’ Ardeche. Discovered on December 18, 1994, it is considered one of the most significant prehistoric art sites and the UN’s cultural agency UNESCO granted it the world Heritage status on June 22, 2014.

The cave was first explored by a group of three speleologists: Eliette Brunel-Deschamps, Christian Hillaire, and Jean-Marie Chauvet for whom it was named. Chauvt (1996) has a detailed account of the discovery. In addition to the paintings and other human evidence, they also discovered fossilized remains, prints, and markings from a variety of animals, some of which are now extinct. Further study by French archaeologist Jean Clottes has revealed much about the site. The dates have been a matter of dispute but a study published in 2012 supports placing the art in the Aurignacian period, approximately 30.000-32.000 BP.

21- It is true that the Chauvet-pont-d’ Arc cave

- 1) has long been unknown
- 2) is only packed with painting
- 3) is the most important prehistoric art site
- 4) has been officially declared as of cultural significance

22- It can be understood from the passage that the Chauvet-pont-d' Arc Cave

- 1) Bears the name of one of its discoverers
- 2) Owes its name to its place of location
- 3) Is known as such due to its collection of art works
- 4) Was named so by the UN'S cultural agency UNESCO

23- The word "which" in paragraph 2 refers to

- 1) fossilized remains
- 2) animals
- 3) markings
- 4) discoverers

24- According to the passage, the exact time the cave dates back to

- 1) is well established
- 2) is definitely determined in a 2012 study
- 3) is a matter of controversy
- 4) has been formally announced by the UN

25- The passage states that the people who first explored the Chauvet-Pont-d' arc cave

- 1) did so while mountain climbing
- 2) were some locals interested in cave exploration
- 3) were people for whom cave exploration was a scientific pursuit
- 4) got astonished by the variety of remains they encountered there

Passage 3

The specific hardware and software used may differ between project types, but the fundamental stages of the 3D animation pipeline are the same throughout. The three main stages of the production pipeline are as follows:

- Preproduction
- Production
- Postproduction

Each segment of the 3D animation industry uses the three main stages of the production pipeline slightly differently. The entertainment industries of film, TV, video games, Advertising, and visual effects utilize the three stages in a similar fashion. The preproduction team will take its time to make sure to tell an engaging story with interesting characters. The production team, if the preproduction plans are laid out correctly, will then create the project. The postproduction team will make the project that looked acceptable in the production stage look fantastic by adding 2D visual effects and color corrections.

In the scientific industries of medical animation, architecture, product visualization, and law, artists spend almost the entire production timeline in the preproduction stage. The final products or assets created in these industries must be represented realistically and factually, and rarely (if at all) be embellished. These industries invest an lot of time in the preproduction stage, in the research and development of exactly what it is they are trying to represent or create. The scientific industries employ not only 3D artists, but also many scientific professionals who are consulting on these projects. In the production stage, the 3D artists create the product or asset. Postproduction results in the output of the project or asset in its final form.

26- The author mentions TV, video games, and advertising in paragraph 2 mainly because

- 1) They all belong to the entertainment industry
- 2) They have made contributions to the 3D animation industry
- 3) They all lost lose their customer base without visual effect which 3D animation makes possible
- 4) They all draw on the three stages of the 3D animation industry in an almost similar manner

27- The word "engaging" in paragraph 2 is closest in meaning to

- 1) captivating
- 2) delicate
- 3) pictorial
- 4) tortuous

28- According to the passage, scientific industries

- 1) Focus more on one of the 3D stages than the other two stages
- 2) Do not utilize the three stages of the 3D pipeline in the same way
- 3) Are distinguished from one another with the way they focus on the preproduction stage
- 4) Are more concerned with the reconstruction of an ideal image than a factual one no matter how seriously it distorts reality

29- The word "embellished" in paragraph 3 is related to which of following?

- 1) depict
- 2) maintain
- 3) manipulate
- 4) simplify

30- The passage contains information that would answer which of the following questions?

I. Why do different project types necessitate the use of different sorts of software?

II. Are the three fundamental stages of the 3D animation pipeline like steps in a process?

III. What do medical animation, architecture, product visualization, and law referred to in paragraph 3 have in common?

- 1) I and III
- 2) II and III
- 3) I
- 4) II

۳۱- نویسنده اولین نمایشنامه به زبان فارسی، کیست؟

- (۱) میرزا فتحعلی آخوندزاده
(۲) میرزا جعفر قراچه داغی
(۳) میرزا حبیب اصفهانی
(۴) میرزا آقا تبریزی

۳۲- مهم‌ترین نوآوری کمال‌الدین بهزاد در نقاشی ایرانی چیست؟

- (۱) واقع‌گرایی (۲) تجسم (۳) خطوط آزاد (۴) تخیل

۳۳- تصویر زیر، مربوط به کدام بنای تاریخی در دوره ساسانیان است؟

- (۱) دژ تاریخی بابک
(۲) قلعه والی
(۳) قلعه رودخان
(۴) قلعه سام



۳۴- نسخه خطی منافع الحيوان موجود در کتابخانه پیرپونت مورگان در کدام دوره و در چه شهری کتاب‌آرایی شد؟

- (۱) تیموریان- هرات (۲) ایلخانان- تبریز (۳) تیموریان- سمرقند (۴) ایلخانان- مراغه

۳۵- در کدام مناطق و چه زمانی، قدیمی‌ترین آثار سفالی که نشانگر کاربرد چرخ سفالگری در ایران است، کشف شد؟

- (۱) تپه سیلک کاشان و تپه حصار دامغان- اواخر هزاره چهارم ق.م
(۲) تپه زاغه و دشت ورامین- اوایل هزاره دوم ق.م
(۳) تپه چغامیش و هفت تپه- اواخر هزاره سوم ق.م
(۴) تپه زیویه و گوران تپه- اوایل هزاره پنجم ق.م

۳۶- کدام خاندان در تولید سفالینه‌های زرین فام فعالیت داشتند؟

- (۱) رشیدالدین فضل‌الله (۲) ابوطاهر (۳) علیشاه گیلانی (۴) جویی

۳۷- نخستین بار، تصویر ازدها به مفهوم چینی آن در آثار هنری کدام دوره متداول گردید؟

- (۱) سلجوقی (۲) تیموری (۳) سامانی (۴) ایلخانی

۳۸- کدام‌یک از باغ‌های مهم شهر سمرقند در دوره تیموری ایجاد شده است؟

- (۱) باغ چمن آرا (۲) باغ زاغان (۳) باغ دلگشا (۴) باغ نو

۳۹- کدام‌یک از نقش‌های زیر در تشعیر کاربرد فراوان دارد؟

- (۱) لچک و ترنج (۲) ختایی و گرفت‌وگیر (۳) عکس و شرفه (۴) ترنج و شرفه

۴۰- آیین «چم چی خاتون» متعلق به کدام دسته از آیین‌های ایرانی استان‌های مرکزی است؟

- (۱) برداشت انگور (۲) رفتن سرما (۳) باران‌خواهی (۴) نذری پزی

۴۱- «عرضه داشت» به قلم چه کسی، در چه تاریخی و درباره چیست؟

- (۱) جعفر بایسنقری؛ نیمه اول قرن نهم ه.ق؛ گزارش امور فنی و حرفه‌ای کتابخانه
(۲) بهزاد؛ قرن دهم ه.ق؛ خاطرات و شرح احوال شخصی وی
(۳) محمدعلی تبریزی؛ قرن هشتم ه.ق؛ جنگ ادبی در فضایل و کمالات اخلاقی
(۴) بایسنقر میرزا؛ قرن نهم ه.ق؛ مجموعه اشعار تغزلی

۴۲- «یوهان یوآخیم وینکلیمان» که بود؟

- (۱) پدر باستان‌شناسی اروپا که کتیبه‌های نینوا را رمزگشایی کرد.
(۲) بنیانگذار تاریخ هنر مدرن و باستان‌شناس علمی قرن ۱۸ م
(۳) بنیانگذار سبک‌های هنری بر پایه تحلیل هنر خاورمیانه
(۴) فیلسوف، محقق و نقاش نئوکلاسیک آلمان

۴۳- سنگ نبشته، آنوبانی‌نی از آثار چه دوره‌ای است و در کجا قرار دارد؟

- (۱) اشکانی- کرمانشاه (۲) ساسانی- تکاب (۳) ساسانی- مشکین شهر (۴) لولوبی‌ها- سرپل ذهاب



۴۴- رکابه در عرف کتاب آرایبی ایران به چه معنی است؟

- (۱) نوشتن واژه نخست صفحات فرد در پایین صفحات زوج
- (۲) حواشی جداول پیرامون متن
- (۳) نیمه ترنج پایینی در طرح‌های لچک ترنجی
- (۴) قسمت پایین اوراق کتب

۴۵- نخستین نگاره‌های ایرانی با رقم «جنید» براساس کدام متن ادبی تصویرسازی شدند؟

- (۱) معراج نامه نظامی، فرهاد و شیرین
- (۲) مثنوی عاشقانه خسرو و شیرین
- (۳) مثنوی عاشقانه همای و همایون خواجه
- (۴) سلامان و ابلال

۴۶- کدام رشته‌های هنری، نفوذ ایران در بیزنس را نشان می‌دهد؟

- (۱) کوزه گری، کاشی سازی و پارچه بافی
- (۲) موزاییک کاری و مینا کاری
- (۳) کاشی کاری، موزاییک سازی و کوزه گری
- (۴) موزاییک سازی و گچبری

۴۷- مشخصه بارز تزئینات در معماری سلجوقی چیست؟

- (۱) ترکیب دایره و مستطیل در پلان و ایوان
- (۲) کاشی کاری (هفت رنگ)
- (۳) تزئین نما با خطوط بنایی
- (۴) آجرکاری و پیش طاق

۴۸- تصاویر منظومه فارسی «ورقه و گلشاه» عیوقی اثر کدام نقاش است؟

- (۱) کمال‌الدین بهزاد
- (۲) جنید سلطانی
- (۳) عبدالمؤمن خویی
- (۴) احمد موسی

۴۹- کدام اصطلاح هنری به سبک معماری و هنر تزئینی نیمه اسلامی - نیمه گوتیک رایج در اسپانیا و پرتغال سده‌های ۱۲ تا ۱۵ میلادی اطلاق می‌شود؟

- (۱) هیسپانو- عرب
- (۲) مدجن
- (۳) ویزی گوت
- (۴) آندلسی

۵۰- کدام دسته از هنرمندان را می‌توان پیرامون شاخه انتزاعی سوررئالیسم محسوب نمود؟

- (۱) هانس آرپ، خوان میرو، آندره ماسن
- (۲) هانس آرپ، رنه مگریت، ایووتانگی
- (۳) آندره ماسن، رنه مگریت، ایووتانگی
- (۴) ایووتانگی، خوان میرو، رنه مگریت

۵۱- از نظر ارسطو فرم‌های اصلی زیبایی کدامند؟

- (۱) وضوح و درخشندگی
- (۲) عظمت و والایی
- (۳) نظم و تقارن
- (۴) درستی و کمال

۵۲- ترکیب دو نقشه متمرکز و محوری برای ساختمان کلیسا، ابتکار کدام معمار و در کدام کلیسا است؟

- (۱) جولیانو داسانگالو؛ ماریا دله کارچری
- (۲) لئونو باتیستا آلبرتی؛ سان آندرتا
- (۳) فیلیپو برونلسکی، سان لورنتسو
- (۴) میکلانژ؛ سن پیر

۵۳- کدام اندیشمند، دو ابزار تغییر زاویه و تنظیم دوربین را عنصر تکامل سینما می‌داند؟

- (۱) مانستربرگ
- (۲) پودفکین
- (۳) لیندزی
- (۴) بلا بلاژ

۵۴- پرورش مبتکرانی چون هانری ماتیس و ژرژ روئو در مدرسه هنرهای زیبای پاریس به‌دست کدام نقاش صورت گرفت؟

- (۱) گوستاو مورو
- (۲) پیرپووی دشاوان
- (۳) تئودور شاسریو
- (۴) ادیلن ردن

۵۵- برجسته‌ترین نماینده مکتب ونیز در شیوه‌گری کیست؟

- (۱) جورجونه
- (۲) تیسین
- (۳) تینتورتو
- (۴) بلینی

۵۶- از نظر «کلايو بل» نظریه پرداز هنر مدرن، در چه صورت یک نقاشی هنر محسوب می‌شود؟

- (۱) اصرار بر «بیان معنا» نداشته باشد.
- (۲) بر «قراردادهای صوری» تأکید کند.
- (۳) مستقل از «هنرهای تجسمی» دیگر باشد.
- (۴) دارای «فرم معنادار» باشد.

۵۷- نمادهای تولد، تنویر، اولین موعظه و مرگ بودا به ترتیب کدامند؟

- (۱) فیل، درخت بودهی، لوتوس، ردّ پا
- (۲) فیل، درخت بودهی، چرخ، استوپا
- (۳) لوتوس، چتر، دروازه، چرخ، ردّ پا
- (۴) لوتوس، تخت خالی، استوپا، نور

۵۸- کدام جنبش هنری «طغیانی علیه ایرادگیری‌ها و نقدهای عامدانه برخی از نوامیس‌سینماست‌ها» بود؟

- (۱) کوبیسم
- (۲) سوررالیسم
- (۳) فوویسم
- (۴) اکسپرسیونیسم

۵۹- تلفیق عناصر ایرانی، هندی و تا حدودی اروپایی در کدام‌یک از دوره‌های نقاشی شرق بیشتر دیده می‌شود؟

- (۱) گورکانیان
- (۲) ترکمانان
- (۳) تیموریان
- (۴) ایلخانیان

۶۰- پایه‌گذار نظریه نئوپلاستیسیسم که تأثیر وسیع و عمیقی بر هنر و معماری مدرن داشت، چه نام دارد؟

- (۱) واسیلی کاندینسکی
- (۲) کوپکا
- (۳) وازاری
- (۴) پیت موندریان

۶۱- قلم واق یعنی چه؟

- (۱) فاق قلم
(۲) نقش انتزاعی در هنرهای تزئینی ایران
(۳) نقاشی سیاه‌قلم
(۴) اصل ششم از اصول هفتگانه هنر تزئینی ایران

۶۲- طبقه‌بندی علوم اسلامی به علوم عقلی و نقلی از کدام متفکر مسلمان است؟

- (۱) ابن‌سینا
(۲) ابن‌خلدون
(۳) ابن‌رشد
(۴) خواجه نصیرالدین طوسی

۶۳- کدام‌یک از آثار زیر به تحلیل نقطه، خط، سطح و حجم به صورت دقیق پرداخته است؟

- (۱) التفهیم- ابوریحان بیرونی
(۲) دیباچه دوست - محمد هروی
(۳) الحاوی- رازی
(۴) گلستان هنر- قاضی احمد قمی

۶۴- مفهوم نقد در گلستان هنر اثر قاضی احمد قمی کدام است؟

- (۱) تمیز سره از ناسره
(۲) ظهور و اظهار معانی باطنی متن
(۳) بررسی کردن آثار هنری
(۴) سنجش رفتار و سلوک هنرمندان براساس قواعد و سنت‌های حاکم بر هنر اسلامی- ایران

۶۵- کتاب النقص در باب چیست و اثر چیست؟

- (۱) فلسفه- فارابی
(۲) نقد کلامی- عبدالجلیل قزوینی رازی
(۳) ادبیات- جاحظ
(۴) علم الحدیث- عبدالجلیل قزوینی رازی

۶۶- کدام‌یک از آثار زیر را می‌توان پیش نمونه‌ای برای نقاشی نوگرای معاصر ایران دانست؟

- (۱) تالار آینه؛ کمال‌الملک
(۲) فتحعلیشاه در لباس رسمی؛ مهرعلی
(۳) استنساخ؛ محمدخان ملک‌الشعرا
(۴) مصورسازی کتاب هزار و یک شب؛ ابوالحسن غفاری

۶۷- دیوار نگاره عظیم مراسم سلام نوروزی دوره فتحعلیشاه به کدام نقاش منسوب است؟

- (۱) عبدالله خان
(۲) مهرعلی
(۳) محمدحسن
(۴) میرزابابا

۶۸- انجمن ادبی نشاط در چه زمانی و در کدام شهر شکل گرفت؟

- (۱) محمدشاه- اصفهان
(۲) ناصرالدین شاه- تهران
(۳) فتحعلی شاه- تهران
(۴) آغامحمدخان- اصفهان

۶۹- آرای موسیقایی فیثاغورثیان توسط کدام متفکران مسلمان نقد و مردود اعلام شد؟

- (۱) یوسف اندکانی- قطب‌الدین شیرازی
(۲) صفی‌الدین ارموی- عبدالقادر مراغی
(۳) فارابی- ابن‌سینا
(۴) ابن‌رشد- رازی

۷۰- تابلو «بابر در حال بوسیدن دست شاه اسماعیل» اثر چیست و با چه سبکی انجام گرفت؟

- (۱) بهرام سفره‌کش، رئالیستی
(۲) علی قلی (بیگ) جبادار، رئالیستی
(۳) محمدزمان، رئالیستی
(۴) علی قلی (بیگ) جبادار، هند و اروپایی

۷۱- منظور از اومانیزم نو چیست؟

- (۱) آلمانی- یونانی
(۲) قرن بیستم
(۳) اسکولاستیکی
(۴) رنسانسی

۷۲- اصطلاح کرونتوپ به چه معنایی است؟

- (۱) تقابل‌های دوگانه در نزد ساختارگرایان
(۲) مجموعه مشخصه‌های زمان و مکان ارائه شده در نوع ادبی
(۳) مجموعه مباحث منطق مکالمه در نظریه بینامتنی
(۴) مرحله‌ای که نظم اولیه در زبان را تبدیل به یک نظم ثانویه می‌نماید.

۷۳- ارسطو تراژدی را عبارت از تقلید کسانی که برتر از ما هستند، می‌داند. از نظر او در این کار باید شیوه کدام هنرمندان را پیش گرفت؟

- (۱) نقاشان
(۲) شاعران
(۳) مجسمه‌سازان
(۴) شاعران حماسه‌سرا

۷۴- هدف نهایی پیروان کدام مکتب، رهایی هنر از قید موضوع و آزاد کردن آن از سیطره قواعد پیچیده شکل و ترکیب است؟

- (۱) سوررئالیسم
(۲) سوپرماتیسم
(۳) مینیمالیسم
(۴) اکسپرسیونیسم انتزاعی

۷۵- کدام نظریه‌پرداز در مطالعات تطبیقی هنر پیشگام بود؟

- (۱) اروین پانوفسکی
(۲) هاینریش ولفلین
(۳) لئون باتیستا آلبرتی
(۴) یوهان یوآخیم وینکلمان

۷۶- بازنمایی امر مطلوب در ذهن هنرمند از کدام طریق امکان‌پذیر است؟

- (۱) با تقلید از کهن‌الگوها
(۲) با تکیه بر داستان‌ها و اسطوره‌های کهن
(۳) با تقلید از طبیعت عین به عین
(۴) با انتخاب و بازنمایی مصادیق طبیعی

۷۷- کدام مورد، شاهکار گوستاو فلوبر است که از آن به عنوان «کتاب مقدس رئالیسم» نام برده می‌شود؟

- (۱) تربیت احساسات (۲) مادام بوواری (۳) سالامبو (۴) وسوسه سن آنتوان

۷۸- اثر مقابل مربوط به کدام دوره تاریخ هنر است؟



- (۱) دوره تانگ - سرزمین چین
(۲) دوره کلاسیک - سرزمین روم
(۳) سلطنت کهن - سرزمین مصر
(۴) شیوه هندسی - سرزمین یونان

۷۹- «فلسفه صورت‌های خاص نمادین» در مطالعات اسطوره‌شناسی، توسط کدام دانشمند این حوزه ارائه شده است؟

- (۱) ارنست کاسیرر (۲) رژه باستید (۳) پل ریکور (۴) میرچا الیاده

۸۰- رساله «معیار ذوق» اثر کدام‌یک از فلاسفه زیر است؟

- (۱) هاجسون (۲) آگوست کنت (۳) دیوید هیوم (۴) جان استوارت میل

مبانی نظری عکاسی

۸۱- کدام نهاد هنری غیر دولتی ایران، نخستین بار از عکاسان تقدیر نمود و به آن‌ها نشان هنری اعطا نمود؟

- (۱) کاخ ابيض (۲) موزه هنرهای معاصر (۳) تالار مهرگان (۴) تالار قندریز

۸۲- کدام مامور تلگراف، با علاقه به عکاسی از ایران، در دوره قاجار تصاویر مستندی از مردم اصفهان گرفت؟

- (۱) روبرت هویسر (۲) ارنست هولتسر (۳) آنتوان سوریوگین (۴) لوئیجی پشه

۸۳- کدام هنرمند عکاس، پس از جنگ جهانی دوم مدیریت بخش عکاسی موزه هنر مدرن آمریکا را برعهده داشت؟

- (۱) ادوارد استایکن (۲) آلفرد استیکلیتز (۳) جاکوب ریس (۴) لوئیس هاین

۸۴- به عقیده سارکوفسکی، تصاویر جاودانه تاریخ عکاسی با چه رویکردی به موضوع پرداخته‌اند؟

- (۱) زندگی ایده‌آل (۲) انسان‌های خاص (۳) زندگی روزمره (۴) لحظات خاص

۸۵- چه کسی بعد از جنگ جهانی دوم، زیبایی‌ها و بناهای مدرن شهر نیویورک را عکاسی کرد؟

- (۱) برنیس ابوت (۲) ایوژن اتزه (۳) من ری (۴) مارگارت بورک وایت

۸۶- خواستگاه عکاسی آوانگارد (پیش‌رو)، در سال‌های حدود ۱۹۲۰ در کدام شهرها بود؟

- (۱) پاریس - آمستردام (۲) برلین - مسکو (۳) درسدن - بوداپست (۴) نیویورک - واشنگتن

۸۷- مجموعه عکس دهکده میناماتای ژاپن در سال ۱۹۷۵ که بازتابی جهانی و خارق‌العاده در پی داشت، اثر کدام عکاس است؟

- (۱) جاکوب ریس (۲) براسائی (۳) ذروتی لنج (۴) یوجین اسمیت

۸۸- اولین عکس‌های بناهای تاریخی آستان قدس رضوی، توسط چه کسی گرفته شد؟

- (۱) جینوزی (۲) کارلهابن (۳) ملک قاسم میراز (۴) آقارضا عکاس‌باشی

۸۹- طولانی‌ترین مجموعه مقاله راجع به آموزش و معرفی وجوه گوناگون عکاسی در سال‌های قبل از انقلاب اسلامی در ایران، در

کدام نشریه چاپ شده است؟

- (۱) تماشا (۲) هنر و مردم (۳) تصویر (۴) سیاه و سفید

۹۰- شیوه عکاسی کارل بلاسفت، آلبرت رنجر پاتش و آگوست زاندر، کدام است؟

- (۱) عکاسی صریح (۲) تصویرگرایی (۳) عکاسی صحنه‌پردازی شده (۴) عینیت نوین

۹۱- کدام دانشگاه، در اداره کل هنرهای زیبای تهران در سال ۱۳۳۳ نخستین دوره مدون و مدرن آموزش فشرده عکاسی و

فیلم‌برداری را برگزار کرد؟

- (۱) دانشگاه سیراکیوز (۲) دانشگاه دوسلدورف (۳) دانشگاه وست مینستر (۴) رویال کالج لندن

۹۲- نخستین عکاس سیاه پوست مجله لایف که بر شخصیت زن مسلمان آمریکایی ایستاده در پیش زمینه و هویت زنان پشت سر

او تاکید داشت، کیست؟

- (۱) لی فریدلندر (۲) گوردون پارکس (۳) مالیک سیدیبه (۴) مالکوم ایکس

۹۳- ویژگی مهم عکس‌های «مارتین پار» چیست؟

- (۱) سیاه و سفید و کم کنتراست، کادر مربع، دید تغزلی به طبیعت

- (۲) رنگ‌های سرد، کادر مربع، دید محور و شاعرانه به موضوع

- (۳) رنگ‌های درخشان، زاویه دید کج، دید انتقادی و طنزآلود به جامعه و مردم

- (۴) سیاه و سفید و پر کنتراست، دید واقع‌گرا، نگاه مستند اجتماعی به معضلات جامعه

- ۹۴- روش سولاریزه در عکاسی، توسط کدام یک از عکاسان سوررئالیست به کار برده شد؟
(۱) من ری (۲) واکر اوانز (۳) رومن پولانسکی (۴) ایروینگ پین
- ۹۵- عکس بسیار معروف ماهانما گاندی با چرخ نخریسی اش از کیست؟
(۱) آرنولد نیومن (۲) ارنست هاس (۳) مارگریت بورگ وایت (۴) واکر اوانز
- ۹۶- موضوع نخستین نمایشگاه عکس در موزه هنرهای معاصر تهران در سال ۱۳۵۶ چه بود؟
(۱) آثار منتخب عکاسان خبری و مستندنگاران آژانس مکنوم
(۲) آثار منتخب از عکاسان معاصر آسیا
(۳) بخشی از کلکسیون عکس های خارجی خریداری شده توسط موزه
(۴) بخشی از مجموعه عکس های قدیمی دوره قاجار، متعلق به کاخ گلستان
- ۹۷- کدام عکاس آلمانی، معروف به گرفتن عکس از سیاستمدارها است؟
(۱) آلبرت رنجر پاسچ (۲) کرت هاتن (۳) فلیکس من (۴) اریش سالومون
- ۹۸- کتاب «چهره زمان ما» را چه کسی و در کجا منتشر کرد؟
(۱) آندی وار هول / آمریکا (۲) آگوست ساندر / آلمان
(۳) رابرت کاپا / مجارستان (۴) یوسف کارش / کانادا
- ۹۹- اولین مجموعه «پاریس در شب» در سال ۱۹۳۲، شامل آثار کدام عکاس بود؟
(۱) برسون (۲) اتزه (۳) براسائی (۴) دوانو
- ۱۰۰- عکس های پرتره کدام عکاس، از ۱۹۵۰ در حال گذار دوره ویکتوریا به دوران پست مدرن بود؟
(۱) متیو بردی (۲) رابرت فرانک (۳) هنری پیچ رابینسون (۴) سیسیل بیتون

