

موسسه آموزش عالی آزاد



آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد سال ۹۴

مجموعه هنرهای پژوهشی و صنایع دستی

(فلسفه هنر - صنایع دستی - هنر اسلامی - پژوهش هنر - مطالعات موزه) - کد ۱۳۵۹

دفترچه پاسخنامه

بخش اول: واژگان

۱- گزینه ۳ صحیح است.

قبل از آنکه به سوال بعدی بپردازید، باید زمانی را برای اطمینان از اینکه از پاسخ‌های خود راضی هستید، قرار دهید.

(۱) تجویز کردن (۲) مقدم بودن (۳) پرداختن (۴) سرآغاز

۲- گزینه ۴ صحیح است.

روز اول در کنار کودکان بودن برای من روزی کاملا با شکست مفتضحانه بود، کودکان غذا را در تمام اطراف آشپزخانه پخش کردند و آن‌ها به هیچ‌کدام از حرف‌های من گوش نمی‌کردند.

(۱) تهاجم (۲) بیان مبهم (۳) محکومیت (۴) شکست مفتضحانه

۳- گزینه ۱ صحیح است.

ما از بی‌نظمی کارخانه حمل‌کننده بسیار ناراحت بودیم که جعبه‌های ما را به داخل خانه جدید پرت کرده است.

(۱) تصادفی (۲) بی‌حوصله (۳) نخستین (۴) بی‌طرف

۴- گزینه ۲ صحیح است.

نویسنده مبالغه بسیار استفاده کرد وقتی که گفت «سگ به بزرگی یک خانه بود».

(۱) کوتاه فکری (۲) مبالغه (۳) دقت (۴) تظاهر

۵- گزینه ۴ صحیح است.

من هیچ‌وقت فکر نمی‌کنم شما ممکن است از یک موضوع ناچیز ناراحت شوید.

(۱) متناقض (۲) استوار، نامتناقض (۳) محاوره‌ای (۴) ناچیز

۶- گزینه ۲ صحیح است.

پلیس از انگیزه درد درباره ارتکاب جرم تعجب کرده بود.

(۱) بازداری (۲) انگیزه (۳) اثر شدید (۴) القاء

۷- گزینه ۱ صحیح است.

هنگامی که بیشتر اعضای کلوب با تصمیم موافقت کرده‌اند، من انتظار دارم که Ricky قویا اختلاف نظر داشته باشد.

(۱) اختلاف عقیده داشتن (۲) ناپدید شدن (۳) اجتناب کردن (۴) کاستن

۸- گزینه ۳ صحیح است.

کاندیدا می‌گوید «این اعتقاد راسخ شرکت من است»، آن مزرعه خانوادگی باید کمک دولت را دریافت کند.

(۱) زمین‌خواری (۲) تامین کردن (۳) اعتقاد راسخ (۴) فقدان

۹- گزینه ۴ صحیح است.

شما شانس بهتری برای پیدا کردن آن لغت غیر معمول را دارید اگر به دنبال آن در یک لغت‌نامه مشروح باشید.

(۱) حرفه‌ای (۲) تبلیغاتی و عمومی (۳) فرهنگی (۴) مشروح

۱۰- گزینه ۳ صحیح است.

چون که پیاده‌روها برنامه‌ریزی کردند تا در ساعت چهار عصر به هم بپیوندند، آن‌ها ایستادند تا ساعت‌هایشان زمانبندی یکسانی داشته باشد.

(۱) روشن کردن (۲) تقویت کردن (۳) همزمان کردن (۴) تاریخچه

بخش دوم: جای خالی

علف‌کش‌ها، به عبارتی کشنده علف‌ها به کار می‌روند، به عنوان کشنده برای از بین بردن گیاهان ناخواسته استفاده می‌شود. علف‌کش‌های مشخص

اهداف خاص را می‌کشند، درحالی که محصول وابسته و ضرر ندیده خاص را ترک می‌کنند. برخی از این‌ها به وسیله دخالت کردن با رشد علف‌های

هرز می‌باشند و گاهی اوقات ترکیبی تقلیدی از هورمون‌های گیاهی طبیعی هستند. علف‌کش‌ها عادت دارند تا زمین‌های کثیف را تمیز کنند،

سایت‌های صنعتی، ریل‌های قطار و خاکریزهای ریل‌ها گلچین نیستند و تمامی مواد گیاهان را با آن چیزی که در تماس هستند، می‌کشند.

مقدارهای کوچک در جنگل‌بانی، سیستم‌های مراتع و مدیریت مناطق قرار گرفته در اطراف به عنوان محل سکونت اصلی زندگی وحشی استفاده

می‌شوند. برخی گیاهان به طور طبیعی علف‌کش‌ها را تولید می‌کنند، همانند چوب گردو یا درخت بهشت، برخی از عملکرد علف‌کش‌ها یا واکنش

شیمیایی مرتبط، allelopathy نامیده می‌شود.

۱۱- گزینه ۳ صحیح است.

۱۲- گزینه ۲ صحیح است.

۱۳- گزینه ۱ صحیح است.

۱۴- گزینه ۴ صحیح است.

۱۵- گزینه ۲ صحیح است.

۱۶- گزینه ۳ صحیح است.

۱۷- گزینه ۲ صحیح است.

- ۱۸- گزینه ۱ صحیح است.
- ۱۹- گزینه ۴ صحیح است.
- ۲۰- گزینه ۱ صحیح است.
- ۲۱- گزینه ۲ صحیح است.
- ۲۲- گزینه ۴ صحیح است.
- ۲۳- گزینه ۱ صحیح است.
- ۲۴- گزینه ۳ صحیح است.
- ۲۵- گزینه ۱ صحیح است.
- ۲۶- گزینه ۳ صحیح است.
- ۲۷- گزینه ۲ صحیح است.
- ۲۸- گزینه ۳ صحیح است.
- ۲۹- گزینه ۲ صحیح است.
- ۳۰- گزینه ۴ صحیح است.

فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان

- ۳۱- گزینه ۲ صحیح است.
- ۳۲- گزینه ۴ صحیح است.
- میرچا الیاده (۱۹۰۷ - ۱۹۸۶)، از اسطوره‌شناسان و دین‌پژوهان نامدار است که عنصر اساسی و مشترک میان ادیان را امر مقدس می‌داند. قلمرو دین، تمیز نهاده میان مقدس و نامقدس است، امر مقدس عمومی‌ترین پدیده مشترک میان همه ادیان است. در تمام امور دینی می‌توان اثری از تکنیک مقدس و نامقدس یافت. برای فرد دیندار، مکان همگون و یکسان نیست، یعنی انسان دیندار همه مکان‌ها را یکسان تجربه نمی‌کند. او می‌گوید: «اگر درخت از نیروی مقدس سرشار است، بدین خاطر است که قائم است که رشد می‌کند. برگ‌هایش را از دست می‌دهد و دوباره آن‌ها را به‌دست می‌آورد. در نتیجه زنده می‌شود. بارها می‌میرد و باز زاده می‌شود.»
- ۳۳- گزینه ۱ صحیح است.
- ۳۴- گزینه ۳ صحیح است.
- ۳۵- گزینه ۲ صحیح است.
- چهارپاره یا چارپاره یکی از قالب‌های شعر فارسی است. این قالب در شعر کلاسیک فارسی تازه است و پس از مشروطیت در ایران رواج یافته‌است. چهارپاره از دوبیتی‌هایی با معنای منسجم تشکیل شده است با این تفاوت که برخلاف دوبیتی، معمولاً مصرع‌های اول با مصرع‌های دوم و چهارم هم‌قافیه نیست و از لحاظ وزن نیز کافی است که مصرع‌ها هم‌وزن باشند. از معروف‌ترین شعرایی که در این قالب طبع‌آزمایی کرده‌اند می‌توان از فریدون توللی، فریدون مشیری، مهدی سهریلی و پرویز خانلری یاد کرد.
- ۳۶- گزینه ۱ صحیح است.
- علامه علی‌اکبر دهخدا (۱۲۵۷ - ۱۳۳۴)، ادیب، لغت‌شناس، سیاست‌مدار و شاعر ایرانی و نیز مؤلف و بنیان‌گذار لغت‌نامه دهخدا
- امیرقلی امینی (۱۲۷۶ - ۱۳۵۷) نویسنده، روزنامه‌نگار، سیاست‌مدار، مترجم و پژوهشگر ایرانی.
- ۳۷- گزینه ۲ صحیح است.
- هجو به معنی عیب کردن و ستم کردن و در اصطلاح ادیبان عبارت است از نوعی شعر غنایی که بر پایه نقد گزنده و دردانگیز است و گاهی به دشنام‌گویی یا ریشخند مسخره‌آمیز و دردآور نیز می‌انجامد و آن مقابل مدح است.
- ۳۸- گزینه ۳ صحیح است.
- ۳۹- گزینه ۳ صحیح است.
- ۴۰- گزینه ۱ صحیح است.
- ۴۱- گزینه ۴ صحیح است.
- ۴۲- گزینه ۳ صحیح است.
- ۴۳- گزینه ۲ صحیح است.
- ۴۴- گزینه ۴ صحیح است.
- ۴۵- گزینه ۴ صحیح است.

- ۴۶- گزینه ۳ صحیح است.
 ۴۷- گزینه ۱ صحیح است.
 ۴۸- گزینه ۲ صحیح است.
 ۴۹- گزینه ۴ صحیح است.
 ۵۰- گزینه ۱ صحیح است.

امیل زولا (۱۸۴۰ - ۱۹۰۲) نویسنده فرانسوی، مهم‌ترین نمونه از مدرسه ادبی ناتورالیسم و عامل مهم در توسعه تئاتر ناتورالیسم بود.

نقد هنری و ادبی

- ۵۱- گزینه ۳ صحیح است.
 ۵۲- گزینه ۴ صحیح است.
 ۵۳- گزینه ۲ صحیح است.
 ۵۴- گزینه ۱ صحیح است.
 ۵۵- گزینه ۴ صحیح است.

مطالعه قواعد صحیح تفسیر متن را هرمنوتیک (به انگلیسی: Hermeneutics) یا علم تأویل، تأویل‌شناسی یا زَندشناسی می‌گویند. هدف از هرمنوتیک، کشف پیام‌ها، نشانه‌ها و معانی یک متن یا پدیده است. هرمنوتیک به مطالعه اصول تعبیر و تفسیر متون، به‌ویژه متون ادبی و دینی و حقوقی می‌پردازد.

- ۵۶- گزینه ۳ صحیح است.

معیار الاشعار کتابی است نوشته خواجه نصیرالدین طوسی در قرن هفتم هجری قمری که به اوزان مختلف شعری می‌پردازد و نویسنده در آن نظراتی دقیق و عالمانه ارائه می‌کند.

- ۵۷- گزینه ۱ صحیح است.

۱- پیاپی وارد شدن

۲- مانند بودن شعر دو شاعر هم در لفظ هم در معنا، بدون اطلاع داشتن هیچ‌کدام از یکدیگر

- ۵۸- گزینه ۱ صحیح است.

آشنایی‌زدایی از جمله مفاهیم کاربردی در نظریات نقد هنری و ادبی است که نخستین بار توسط ویکتور اشک洛夫سکی در سال ۱۹۱۹ مطرح شد. بر طبق این مفهوم، هدف هنر، انتقال حس چیزهاست آنگونه که ادراک می‌شوند، نه آن‌سان دانسته می‌شوند. از این رو هنر با افزودن بر دشواری و زمان فرایند ادراک، از آن‌ها آشنایی‌زدایی می‌کند.

- ۵۹- گزینه ۳ صحیح است.

- ۶۰- گزینه ۴ صحیح است.

- ۶۱- گزینه ۳ صحیح است.

- ۶۲- گزینه ۲ صحیح است.

- ۶۳- گزینه ۱ صحیح است.

ولادیمیر پراپ V.Propp (۱۸۹۵-۱۹۷۰) استاد مردم‌شناسی در دانشگاه لنینگراد و پژوهش‌گر در زمینه قصه‌های عامیانه روسی و حکایات کودکانه بود. کتاب‌های "ریخت‌شناسی قصه"، "سرچشمه تاریخی حکایت"، "شعر حماسی روسی" و "جشن‌های روستایی روسی" از جمله آثار اوست. کتاب ریخت‌شناسی قصه، بهترین اثر اوست که تاثیر به‌سزایی بر مباحث ساختارگرایی و هم‌چنین بر پژوهش‌های فولکلور و هنر بومی گذاشت.

- ۶۴- گزینه ۲ صحیح است.

- ۶۵- گزینه ۴ صحیح است.

- ۶۶- گزینه ۲ صحیح است.

- ۶۷- گزینه ۳ صحیح است.

ارسطو در بوطیقا مدعی است که تراژدی رفتار و کنش آدمیان را تقلید می‌کند. به گفته او روان آدمی دارای دو بعد است: بُعد عقلی و بُعد عقل و خردگریز، در تراژدی هر دو بُعد روان مورد بررسی و تحلیل قرار می‌گیرد و طی فرآیند و جدالی بین انسان و نیروهای سرنوشت در انتها به پیروزی ندای وجدان، شرافت، اعتدال انجامیده و موجب تطهیر روان مخاطب می‌شد.

تعریف مشهور ارسطو از تراژدی این است "تراژدی، تقلید و محاکات است از کاری خطیر (سپودایاس) و جدی هم‌چنین، چون دارای مقدار و اندازه است، فی نفسه کامل است؛ در کلام همراه با اسباب و لوازم خوشایند، که هر نوع از آن‌ها جداگانه در اجزاء آن کار سهمی دارد؛ و این تقلید و محاکات به وسیله کردار (عمل) اشخاص (نمایش) انجام می‌پذیرد نه به صورت نقل داستان و روایت؛ همراه با حوادثی که شفقت و هراس را برانگیزد تا این‌که سبب تطهیر و تزکیه (کاتارسیس) نفس آدمی از چنین انفعال و هیجانات گردد" (فن شعر ۱۴۴۹ ب ۲۵-۲۹)

۶۸- گزینه ۲ صحیح است.

نقد نو نهضتی نقادانه در ادبیات است که از نظریه‌های ادبی متعدّد و مختلفِ ناقدان انگلیسی و آمریکایی از دهه ۱۹۲۰ پا گرفت و تا سال ۱۹۶۰ در آمریکا و انگلستان نفوذ فراوان و حضور مسلط داشت. ریشه‌های این رویکرد را باید در آرای متیو آرنولد در قرن نوزدهم در آمریکا جستجو کرد. تی اس الیوت، آی. ای. ریچاردز، ویلیام امپسون و فرانک ریموند لی‌ویس از ناقدان انگلیسی و کلینت بروکس، ویلیام کرتز ویمست، آلن تیت، ریچارد پالمربلکمر، رابرت پن وارن و جان کرو زسام از منتقدان آمریکایی، از دیگر کسانی بودند که در تکمیل این نظریه نقش داشتند.

۶۹- گزینه ۱ صحیح است.

۷۰- گزینه ۴ صحیح است.

یکی دیگر از جنبه‌های مهم کار یاکوبسن در نظریه ادبی، بحث درباره دو شیوه بیان، استوار به استعاره و مجاز مرسل است. استعاره متکی است بر "شباهت" و با "جانشینی" عناصر نسبت دارد. واحدهای زبانی می‌توانند بنا بر قاعده‌هایی جانشین یکدیگر شوند. اما مجاز مرسل بر "هم‌جواری" استوار و با "هم‌نشینی" عناصر نسبت دارد. هم‌نشینی عناصر زبان با قاعده مشخص در کنار هم قرار می‌گیرند، هم‌نشینی حرف‌ها و آواها، واژه را می‌سازد و هم‌نشینی واژه‌ها گزاره را پدید می‌آورد و تا آخر. هم‌نشینی و جانشینی هر دو کارکرد مجازی زبان را پدید می‌آورند.

فلسفه غرب و زیبایی‌شناختی

- ۷۱- گزینه ۴ صحیح است.
- ۷۲- گزینه ۲ صحیح است.
- ۷۳- گزینه ۱ صحیح است.
- ۷۴- گزینه ۴ صحیح است.
- ۷۵- گزینه ۳ صحیح است.
- ۷۶- گزینه ۲ صحیح است.
- ۷۷- گزینه ۳ صحیح است.
- ۷۸- گزینه ۱ صحیح است.
- ۷۹- گزینه ۴ صحیح است.
- ۸۰- گزینه ۳ صحیح است.
- ۸۱- گزینه ۱ صحیح است.
- ۸۲- گزینه ۲ صحیح است.
- ۸۳- گزینه ۴ صحیح است.
- ۸۴- گزینه ۳ صحیح است.
- ۸۵- گزینه ۲ صحیح است.
- ۸۶- گزینه ۱ صحیح است.
- ۸۷- گزینه ۳ صحیح است.
- ۸۸- گزینه ۲ صحیح است.
- ۸۹- گزینه ۳ صحیح است.
- ۹۰- گزینه ۱ صحیح است.

- ۹۱- گزینه ۴ صحیح است.
- ۹۲- گزینه ۳ صحیح است.
- ۹۳- گزینه ۲ صحیح است.
- ۹۴- گزینه ۴ صحیح است.
- ۹۵- گزینه ۱ صحیح است.
- ۹۶- گزینه ۲ صحیح است.
- ۹۷- گزینه ۳ صحیح است.
- ۹۸- گزینه ۱ صحیح است.
- ۹۹- گزینه ۴ صحیح است.
- ۱۰۰- گزینه ۳ صحیح است.
- ۱۰۱- گزینه ۲ صحیح است.
- ۱۰۲- گزینه ۴ صحیح است.
- ۱۰۳- گزینه ۱ صحیح است.
- ۱۰۴- گزینه ۲ صحیح است.
- ۱۰۵- گزینه ۳ صحیح است.
- ۱۰۶- گزینه ۱ صحیح است.
- ۱۰۷- گزینه ۴ صحیح است.
- ۱۰۸- گزینه ۳ صحیح است.
- ۱۰۹- گزینه ۲ صحیح است.
- ۱۱۰- گزینه ۱ صحیح است.