

موسسه آموزش عالی آزاد



ماهان

www.mahan.ac.ir

## آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد سال ۹۴

مجموعه هنرهای تصویری و طراحی

(ارتباط تصویری - تصویر متحرک (انیمیشن) - تصویرسازی - عکاسی - نقاشی - مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی) - کد ۱۳۵۸

# دفترچه پاسخنامه

### بخش اول: واژگان

- ۱- گزینه ۳ صحیح است.  
به معنای خوش زبان. سخنگوی جدید شما خیلی خوش زبان است و واضح است که خیلی راحت مقابل جمع زیادی از شنوندگان صحبت می‌کند.  
گزینه ۱ به معنای بی قرار، گزینه ۲، عمدی و گزینه ۴، شیک و مدپرست است.
- ۲- گزینه ۴ صحیح است.  
به معنای ترکیب. این حلقه از ترکیبی از مواد معدنی ساخته شده است. اگر آن را از طلای خالص می‌ساختند، هرگز نمی‌توانست شکلش را حفظ کند.  
گزینه ۱ به معنای تصادف، گزینه ۲، تزیین و گزینه ۳، واسطه است.
- ۳- گزینه ۲ صحیح است.  
به معنای تصویب کردن. خوشبختانه مجلس قانون جدید را تصویب کرد که در آن شرکتها در استخدام کارمندان از اقدامات نژادپرستانه منع شده‌اند.  
گزینه ۱ به معنای کوتاه کردن، گزینه ۳، بزرگ کردن و گزینه ۴، قانع کردن است.
- ۴- گزینه ۳ صحیح است.  
به معنای اشتباه لپی. معلم اشتباه لپی دانش آموز را نبخشید و او را تنبیه کرد.  
گزینه ۱، ریشخند، گزینه ۲، ظهور و گزینه ۴، خیال واهی است.
- ۵- گزینه ۲ صحیح است.  
به معنای معما. پلیس هنوز نتوانسته کودک گم شده را پیدا کند. برای همه محققان جای کودک هنوز معمایی بزرگ است.  
گزینه ۱ به معنای اشتباه، گزینه ۳، پشیمانی و گزینه ۴، همدردی است.
- ۶- گزینه ۴ صحیح است.  
به معنای بی‌سابقه. متأسفیم که باید اعلام کنیم اکنون شاهد از بین رفتن محیط زیست در مقیاسی بی‌سابقه هستیم.  
گزینه ۱ به معنای ضمنی، گزینه ۲، غیر عمدی و گزینه ۳، شمرده سخن گفتن است.
- ۷- گزینه ۲ صحیح است.  
به معنای شدیداً انتقاد کردن. همکاران تداو را به خاطر به کاربردن کلمات زشت هنگام خطاب کردن مهمانان از او شدیداً انتقاد کردند.  
گزینه ۱ به معنای منحرف کردن، گزینه ۳، استعفا دادن و گزینه ۴، سخت‌تر کردن است.
- ۸- گزینه ۴ صحیح است.  
به معنای سلطه‌جویانه. از آنجاکه بودجه روبه کاهش ارتش به صدمات اقتصادی منجر شده، تولیدکنندگان اسلحه به طرز سلطه‌جویانه‌ای به دنبال گسترش بازارهای خود هستند.  
گزینه ۱ به معنای شبانه، گزینه ۲، دو پهلو و گزینه ۳، غیرقطعی است.
- ۹- گزینه ۲ صحیح است.  
به معنای تحقیق. به واسطه تحقیقاتی که انجام داده‌ام، باید اعتراف کنم نشانه‌های چندانی از این که خانم‌ها بیشتر از آقایان به خودشان می‌رسند وجود ندارد.  
گزینه ۱ به معنای بی‌تفاوتی، گزینه ۳، غم و اندوه و گزینه ۴، شادی است.
- ۱۰- گزینه ۱ صحیح است.  
به معنای موفق. باید به یاد داشت که زندگی کردن در یک کشور موفق لزوماً تضمینی برای داشتن عمر طولانی نیست.  
گزینه ۲ به معنای ادراکی، گزینه ۳، قابل درک و گزینه ۴، گسترده است.

### بخش دوم: جای خالی

بشریت مساله بزرگی است و اطلاعات موجود در مورد بشریت بسیار کم است. بیشتر جمعیت‌های انسانی که مجبور به زندگی با رژیم‌های کم کالری هستند، دچار سوءتغذیه می‌شوند و فقط به‌نظر می‌رسد که از کمبود ویتامین‌ها و مواد معدنی نمی‌میرند. تنها استثناء در این مورد مردم جزیره اوکیناوا هستند. اهالی این جزیره تقریباً ۷۰ درصد از کالری مصرفی بقیه ژاپنی‌ها را مصرف می‌کنند و بیشتر ماهی و سبزیجات می‌خورند. از هر ۱۰۰ نفر آنها ۴۰ برابر سالم‌تر هستند. دیابت، تومور و سایر بیماری‌ها در میان آنها بسیار کمتر از بقیه ژاپنی‌ها دیده می‌شود.

- ۱۱- گزینه ۴ صحیح است.
- ۱۲- گزینه ۳ صحیح است.
- ۱۳- گزینه ۳ صحیح است.
- ۱۴- گزینه ۱ صحیح است.
- ۱۵- گزینه ۱ صحیح است.

**بخش سوم: درک مطلب**

- ۱۶- گزینه ۲ صحیح است.  
کل متن به بحث در مورد ویژگی‌های آثار هنری عکاس می‌پردازد.
- ۱۷- گزینه ۲ صحیح است.  
در متن به این نکته اشاره شده که تصویرگرایی کمتر به منطق و باهوس گرایش دارد؛ پس می‌توان نتیجه گرفت مکتب باهوس بر پایه منطق استوار بوده است.
- ۱۸- گزینه ۴ صحیح است.  
در متن اشاره‌ای به این نشده که تصویرگرایی در عکاسی جایگزین رویکرد ذهنی شده بوده است.
- ۱۹- گزینه ۴ صحیح است.  
به معنای به طمع انداختن. گزینه ۱ به معنای فاقد جسارت، گزینه ۲ به معنای مشکوک و گزینه ۳ به معنای زرق و برق دار است.
- ۲۰- گزینه ۴ صحیح است.  
رویکرد نویسنده به سبک یانسن تحسین برانگیز است.
- ۲۱- گزینه ۱ صحیح است.  
در متن هم آمده که این غار بسیار قدیمی است، اما در سال ۱۹۹۴ کشف شده، به این معنی که غار برای مدت طولانی ناشناخته باقی مانده بوده است.
- ۲۲- گزینه ۱ صحیح است.  
نام این غار همانطور که در متن به آن اشاره شده از روی نام یکی از کاشفان آن برداشته شده است.
- ۲۳- گزینه ۲ صحیح است.  
کلمه "which" به کلمه "animals" (حیوانات) اشاره دارد و به این نکته اشاره می‌کند که اکثر این حیوانات اکنون منقرض شده‌اند.
- ۲۴- گزینه ۳ صحیح است.  
دانشمندان هنوز در مورد زمان دقیق به وجود آمدن این غار به نتیجه نرسیده‌اند.
- ۲۵- گزینه ۳ صحیح است.  
در متن هم صریحا اشاره شده که افرادی که این غار را کشف کردند در این رشته فعالیت داشتند.
- ۲۶- گزینه ۴ صحیح است.  
نویسنده به این خاطر به تلویزیون، بازی‌های ویدیویی و تبلیغات اشاره می‌کند که در همه آنها سه مرحله تولید انیمیشن سه بعدی مشترک و مشابه است.
- ۲۷- گزینه ۱ صحیح است.  
به معنای گیرا. گزینه ۲ به معنای ظریف، گزینه ۳ به معنای تصویری و گزینه ۴ به معنای دردناک است.
- ۲۸- گزینه ۱ صحیح است.  
در ابتدای پاراگراف سوم آمده که در تولید انیمیشن‌های علمی بیشتر وقت تیم تولید در مرحله پیش تولید گرفته می‌شود؛ یعنی به یک مرحله پیش از مراحل دیگر پرداخته می‌شود.
- ۲۹- گزینه ۳ صحیح است.  
به معنای تزیین شده. گزینه ۱ به معنای به تصویر کشیدن، گزینه ۲ به معنای نگهداری و گزینه ۴ به معنای ساده کردن است.
- ۳۰- گزینه ۲ صحیح است.  
با توجه به نکات مطرح شده در متن می‌توان به سوالات دو و سه پاسخ داد.

**فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان**

- ۳۱- گزینه ۴ صحیح است.  
میرزا آقا تبریزی، نمایشنامه‌نویس آغازگر ایرانی دوره قاجار است که برای نخستین بار در سده سیزدهم قمری نمایشنامه‌هایی به زبان فارسی تصنیف کرده است. او را خالق کمدی سیاه لقب داده‌اند.
- ۳۲- گزینه ۱ صحیح است.  
کمال‌الدین بهزاد در حدود سال ۱۴۵۵ م در شهر هرات افغانستان چشم به جهان گشود. وی تعلیماتش را در کتابخانه هرات در نزد میرک نقاش به اتمام رساند. در اندک وقت در صورتگری و نقاشی مهارت تمام پیدا می‌کند. در اواخر سال‌های ۷۰ م قرن پانزده تا سال ۱۵۰۷ م در کتابخانه سلطان حسین بایقرا به مصوری و تزیین کتاب مشغول می‌شود و در سال ۱۴۸۷ م کتابدار آن می‌گردد. با سعی کارمندان این کتابخانه صنعت تزیین کتاب به پایه بلندی می‌رسد. در سال ۱۵۱۲ م اسماعیل صفوی هرات را تصرف می‌نماید و در سال ۱۵۲۰ م بهزاد را به تبریز که پایتخت او بود، می‌برد. بهزاد در کتابخانه شاهی تبریز خدمت کرده و به ولیعهد اسماعیل صفوی، طهماسب صورت‌کشی یاد می‌دهد. در سال ۱۵۲۴ م اسماعیل صفوی وفات نموده و به جای او پسر دوازده ساله‌اش طهماسب به تخت می‌نشیند. بهزاد دسیسه بازی‌های اهل دربار را قبول نکرده و به زادگاهش باز می‌گردد. استاد کمال‌الدین بهزاد در سال ۱۵۳۵ م در شهر هرات وفات نموده و در جوار مزار سید عبدالله مختار به خاک سپرده شد.

۳۳- گزینه ۳ صحیح است.

دژ رودخان یا قلعه حسامی نام قلعه‌ای تاریخی در ۲۰ کیلومتری جنوب غربی شهر فومن در استان گیلان است. برخی از کارشناسان، ساخت قلعه را در دوران ساسانیان و مقارن با حمله عرب‌ها به ایران دانسته‌اند.

۳۴- گزینه ۴ صحیح است.

منافع‌الحيوان ترجمه فارسی کتاب طبایع‌الحيوان و خواص‌ها و منافع اعضاهاست که در سال ۶۹۹ ه. ق. در دوره ایلخانی به دست عبدالهادی بن محمدبن محمودبن ابراهیم المرآقی برای غازان خان پادشاه مغول ترجمه شده است. این کتاب در باره حیوانات و خواص پزشکی و دارویی اعضای بدن آن‌ها است.

۳۵- گزینه ۱ صحیح است.

سیلک یکی از مکان‌های تاریخی پس از تمدن جیرفت کرمان در فلات ایران است که مدارک نوشته از دوران پیش از هخامنشی در آن پیدا شده ولی خطی که هم‌زمان با آغاز تاریخ در ایلام به‌وجود آمده بود، با نام پرتو ایلامی شناخته شده پس از رها شدن این پایگاه بازرگانی از میان رفت. تپه حصار در جنوب شهر دامغان در استان سمنان قرار گرفته است. قدمت تمدن پیش از تاریخ این تپه از هزاره چهارم تا هزاره اول پیش از میلاد می‌رسد. در تپه حصار سه طبقه متمایز مربوط به دوران پیش از تاریخ تشخیص داده شد که هرکدام از این سه طبقه نیز به تقسیمات کوچک‌تری طبقه‌بندی شده‌اند.

۳۶- گزینه ۱ صحیح است.

سفال زرین‌فام که از سده‌های ششم تا هشتم هجری قمری در ایران رواجی چشمگیر داشت، کمابیش هم‌زمان با حکمرانی سلجوقیان بر ایران، پدیدار شد.

۳۷- گزینه ۴ صحیح است.

۳۸- گزینه ۲ صحیح است.

۳۹- گزینه ۲ صحیح است.

تشعیرسازی یا تشعیراندازی روشی در نگارگری کتاب و مرقع است. در این روش نگارگر حاشیه صفحه‌ها را با نقش‌مایه‌هایی از حیوان، مرغ، گل و گیاه می‌آراید. تشعیرسازی از اواخر سده نهم (سده پانزده میلادی) و اوایل سده دهم (شانزده میلادی) در ایران رواج پیدا کرد. نگارگران ایرانی اغلب این نقش‌مایه‌ها را با رنگ طلائی بر پس‌زمینه لاجوردی می‌کشیدند. از میرک نقاش می‌توان به عنوان یکی از استادان و پیشگامان تشعیرسازی در ایران نام برد.

۴۰- گزینه ۳ صحیح است.

مراسم چمچه خاتون بیشتر در جنوب استان اردبیل و در مناطقی که بارش باران در آن مناطق کم بوده برای طلب باران انجام می‌شود که این مراسم آیین‌های خاص خود را دارد.

۴۱- گزینه ۱ صحیح است.

در «عرضه داشت» جعفر تبریزی بایسنقری خوشنویس نامدار و رئیس کتابخانه مشهور بایسنقر میرزای تیموری در هرات که گزارش کارهای در دست اجرای هنرمندان آن کتابخانه است، می‌خوانیم که: مولانا قوام‌الدین جلدساز نامدار عصر «جلد شهنامه را حاشیه اسلیمی مکمل کرده...» است.

۴۲- گزینه ۲ صحیح است.

یوهان یواخیم وینکلیمان (۹ دسامبر ۱۷۱۷ - ۸ ژوئن ۱۷۶۸)، تاریخ‌نگار هنر و دیرینه‌شناس هلنیست برجسته آلمانی بود که تأثیر بسزایی بر فلاسفه و روشنفکران پس از خود گذاشت. دانیل بورستین حقوق‌دان و تاریخ‌نگار آمریکایی از او به‌عنوان «پیامبر و قهرمان مؤسس دیرینه‌شناسی مدرن» یاد می‌کند.

۴۳- گزینه ۴ صحیح است.

نقش برجسته آنوبانی‌نی اثری به جا مانده از «آنوبانی‌نی» پادشاه «لولوبی‌ها» است. «لولوبی‌ها» از اقوام زاگرس‌نشین بوده و پیش از آریایی‌ها (پارس و ماد)، در چهارهزار و هشتصد سال پیش زندگی می‌کردند. نقش برجسته آنوبانی‌نی در ۱۲۰ کیلومتری کرمانشاه و در شهرستان سرپل‌ذهاب و بر صخره‌ای معروف به «میان‌کل» قرار دارد.

۴۴- گزینه ۱ صحیح است.

میراث مکتوب - در گذشته چندان مرسوم نبود که صفحات نسخه را پس از کتابت شماره‌گذاری کنند چرا که در عمل تقریباً ناممکن بود که نسخه‌ها را به گونه‌ای کتابت کنند تا شماره صفحه‌های آن‌ها با یکدیگر برابر باشد. به همین دلیل ارجاع دادن به صفحات نسخه‌ها ناممکن بوده و دیگر لزومی به برگ‌شماری نسخه‌ها نبود. اگر هم برخی مالکان نسخه‌ها دستنویسشان را برگ‌شماری می‌کردند این کار را برای استفاده شخصی انجام داده و این شماره‌ها فقط برای همان نسخه کاربرد داشت.

۴۵- گزینه ۳ صحیح است.

۴۶- گزینه ۴ صحیح است.

۴۷- گزینه ۴ صحیح است.

۴۸- گزینه ۳ صحیح است.

۴۹- گزینه ۲ صحیح است.

معماری رمانسک در اسپانیا محصول چندین سنت متمایز بود. تاریخ طولانی تصرف اسپانیا توسط مسلمانان شمال آفریقا، شیوه‌های معماری وهنری مخصوص سبک‌های مسیحی- اسلامی که به‌عنوان شیوه‌های مستعربی و مدجنی شناخته می‌شود، به‌وجود آورده بود.

۵۰- گزینه ۳ صحیح است.

۵۱- گزینه ۲ صحیح است.

۵۲- گزینه ۲ صحیح است.

۵۳- گزینه ۴ صحیح است.

۵۴- گزینه ۱ صحیح است.

گوستاو مورو (به فرانسوی: Gustave Moreau) ۶ آوریل ۱۸۲۶ - ۱۸ آوریل ۱۸۹۸) نقاش فرانسوی جنبش نمادگرایی بود. بیشتر آثار او تصویرگر کتاب مقدس و شخصیت‌های اسطوره‌ای هستند.

۵۵- گزینه ۲ صحیح است.

تیتزیانو وچلی (به ایتالیایی: Tiziano Vecelli) (حدود ۱۴۸۷-۱۵۷۶)، معروف به تیسین، نقاش و نگارگر ایتالیایی سده شانزدهم میلادی است. او از معروف‌ترین اعضای مکتب ونیز در قرن شانزدهم میلادی بود. او یکی از استادان نامدار دوران رنسانس است که معاصرانش او را «خورشیدی در میان ستارگان خُرد» می‌دانستند.

۵۶- گزینه ۴ صحیح است.

نظریه موثر و جریان‌ساز درباره لذت زیباشناسانه از فرم در کتابی از کلایو بل عرضه شده است.

این نظریه عمدتاً شامل هنرهای بصری می‌شود و همزمان در دوره‌های مطرح شد که اوج اتفاقات امپرسیونیستی و پست‌امپرسیونیستی در حال رقم خوردن بود. مردم که بر حسب عادت، در برخورد با این آثار هنری به جای رویارویی با جنبه‌های صوری آنها، اغلب از راه ارجاع به فحوای اثر و موضوع اصلی دست به داوری می‌زدند، به طبع این نوع از نقاشی را بی ارزش می‌پنداشتند.

۵۷- گزینه ۲ صحیح است.

۵۸- گزینه ۱ صحیح است.

حجم‌گرایی یا کوبیسم (به فرانسوی: Cubisme) یکی از سبک‌های هنری است. کوبیسم در فاصله سال‌های ۱۹۰۷ تا ۱۹۰۸ به‌عنوان سبکی جدی در نقاشی و تا حد محدودتری در تندیس‌گری ظهور کرد که از نقاط عطف هنر غرب به‌شمار می‌آید.

۵۹- گزینه ۳ صحیح است.

۶۰- گزینه ۴ صحیح است.

موندریان هنرمندی بود با تعلقات عرفانی که به‌عنوان یکی از برجستگان انتزاع هندسی بر هنر و معماری مدرن تأثیر وسیع و عمیقی داشته‌است. او با طرح نظریه نئوپلاستیسیسم، تحول بزرگی در انتزاع (ناب) به‌وجود آورد.

## نقد هنری و ادبی

۶۱- گزینه ۴ صحیح است.

به نقل از کتاب گلستان هنر، نقاشی ایرانی هفت اصل یا قلم دارد که ترتیب آنها این‌گونه است: اسلامی، خطایی، فرنگی، فصالی، ابر، واق و گره بنابراین منظور از "قلم واق"، اصل ششم از اصول هفتگانه هنرهای تزئینی ایران است.

۶۲- گزینه ۲ صحیح است.

تقسیم‌بندی علوم اسلامی از قرون سوم و چهارم با آثار فارابی آغاز شد. اما تقسیم‌بندی دوگانه مشهور "علوم عقلی / نقلی" نخستین بار توسط ابن خلدون متفکر مسلمان قرن هشتم هجری، مطرح شد. با توجه به تعریف ابن‌خلدون، علوم عقلی یا طبیعی از جمله حکمت و فلسفه، آن دسته از علوم هستند که به یاری عقل می‌توان به کنه آنها پی برد. در مقابل، علوم نقلی از جمله فقه و کلام و اخبار، دسته‌ای از علوم اسلامی هستند که صرفاً باید از فرد وعظ‌کننده آن علوم، آنها را فرا گرفت و عقل به عمق آنها راهی ندارد.

۶۳- گزینه ۱ صحیح است.

کتاب "التفهیم فی اوائل صناع التنجیم" اثر ابوریحان بیرونی، دانشمند سده پنجم هجری قمری است که به زبان فارسی نوشته شده و در آن به علوم نجوم، هندسه و حساب پرداخته شده است. او در ذیل بخش هندسه، تعاریفی دقیق و نکته‌سنجانه از مفاهیمی همچون نقطه، خط، سطح و حجم ارائه کرده است.

۶۴- گزینه ۴ صحیح است.

"گلستان هنر" متعلق به قاضی میر احمد قمی (سده ۱۲ ه. ق.) نمونه‌ایست از آنچه ما امروزه "نقد هنری" می‌نامیم. در این اثر، تمرکز اصلی نویسنده بر بررسی زندگی و روابط میان هنرمندان خطاط و نقاش بوده است و از این رهگذر، گریزی به بررسی آثار آن‌ها نیز می‌زند.

۶۵- گزینه ۲ صحیح است.

کتاب "النقض" اثر عبدالجلیل قزوینی رازی، متکلم مهم شیعه مذهب سده ششم هجری قمری است که در آن به تشریح کلام شیعه اثنی عشری و دفاع از مبانی آن در برابر شبهاتی که در آن روزگار مطرح بوده، پرداخته شده است.

۶۶- گزینه ۳ صحیح است.

به نقل از کتاب نقاشی ایران از دیرباز تا امروز، پرده "استنساخ" اثر محمدخان ملک الشعرا پیش نمونه‌ای برای نقاشی نوگرای ایران است.

۶۷- گزینه ۱ صحیح است.

دیوارنگاره "سلام نوروزی فتحعلیشاه"، منسوب به عبدالله خان، نقاش و معمار متصل به دربار فتحعلیشاه و نمونه‌ای عالی از سبک نقاشی قاجاری است.

۶۸- گزینه ۴ صحیح است.

انجمن ادبی نشاط در زمان سلطنت آغامحمدخان قاجار در شهر اصفهان توسط میرسیدعلی مشتاق اصفهانی و جمعی از صاحب ذوقان آن روزگار تشکیل شد. میرزا عبدالوهاب، کلاتر وقت اصفهان حامی این انجمن ادبی بود و از این رو به "انجمن نشاط" شهرت یافت.

۶۹- گزینه ۳ صحیح است.

ابونصر فارابی در کتاب مهم "موسیقی کبیر" اینگونه عنوان می‌کند: "عقاید فیثاغورثی‌ها مبنی بر اینکه کرات آسمانی در گردش خود صداهای موسیقایی تولید می‌کنند و از اختلاطشان ترکیب موسیقی در فضا پخش می‌شود، تماما باطل است و علم فیزیک ایجاد چنین صداهایی از حرکت ستارگان و کرات را نفی می‌کند." این سینا در عقاید خود در باب موسیقی پیرو فارابی بود و در آثار خود نظر فارابی را در این باب عیناً تکرار کرده است.

۷۰- گزینه ۴ صحیح است.

تابلوی "بابر در حال بوسیدن دست شاه اسماعیل" اثر علی قلی (بیگ) جبادار (جبه دار)، نقاش فرنگی اواخر عهد صفوی است. وی نقاشی بود که از سبک نقاشی‌های گورکانی هند و همچنین تابلوهای نقاشان اروپایی متأثر بود.

۷۱- گزینه ۲ صحیح است.

اومانیسم نو نظریه‌ای فلسفی است که در دهه ۸۰ سده بیستم مطرح شد و عمدتاً ناظر به علوم سیاسی و اجتماعی و مدیریت رسانه‌های مدرن است. این نظریه مبتنی بر نوعی کل‌گرایی و وحدت‌بخشی است که انسان را در مرکز ارزش‌ها قرار می‌دهد.

۷۲- گزینه ۲ صحیح است.

کرونوتوپ (زمان - مکان) اصطلاحی است که میخائیل باختین، نظریه پرداز فرمالیسم روسی سده بیستم آن را وارد حوزه نقد ادبی و به‌ویژه نقد گونه رمان کرد. او این اصطلاح را به این صورت تعریف می‌کند: "کرونوتوپ یا زمان- مکان به معنای پیوستگی ذاتی میان روابط زمانی و فضایی است که به‌گونه‌ای هنری در ادبیات بیان می‌شوند."

۷۳- گزینه ۴ صحیح است.

از نظر ارسطو، نقاشان، مجسمه‌سازان و شاعران می‌توانند در آثار خود به میمسیس و محاکات انسان‌هایی فروتر، هم‌رتبه و یا فراتر از حد معمول بپردازند. اما از آنجا که شعر حماسی همواره روایتگر احوال انسان‌هایی برتر است، تراژدی‌گویان نیز باید به تقلید از حماسه‌سرایان شخصیت‌هایی والا را در آثار خود معرفی کنند. البته او این نکته را نیز می‌افزاید، از آنجاکه تراژدی هدف خود را که همان کاتارسیس یا پالایش است، بهتر محقق می‌سازد بر حماسه برتری دارد.

۷۴- گزینه ۴ صحیح است.

به نقل از کتاب مفاهیم و رویکردها در آخرین جنبش‌های هنری قرن بیستم، رهایی از شکل‌گرایی، بیانگری و معناسازی هدف اصلی آثار خلق شده در سبک "اکسپرسیونیسم انتزاعی" هستند. آثار جکسون پولاک، آرشیل گورکی، هانری ماتیس و مارک روتکو نمونه‌های عالی از این گریز و رهایی هستند.

۷۵- گزینه ۴ صحیح است.

یوهان یواخیم وینکلمان، باستان‌شناس و مورخ هنر آلمانی سده هجدهم نخستین فردی بود که به طور جدی به مطالعات تطبیقی در حوزه هنرهای رومی و یونانی اقدام کرد. وی مطالعات خود را با بررسی‌های تطبیقی مجسمه‌های رومی و یونانی آغاز کرد. کتاب "تاریخ هنر یونان باستان" از مهم‌ترین آثار اوست که تاثیر فراوانی بر شکل‌گیری جنبش نئوکلاسیسیسم داشت.

۷۶- گزینه ۴ صحیح است.

براساس نظریه بازنمایی در هنر، هنرمند ایده ذهنی خود را از طریق الهام گرفتن از مصادیق طبیعی که می‌توانند به خوبی بیانگر تصویر ذهنی او باشند، می‌آفریند. باید توجه داشت که بازنمایی به معنای تقلید صرف از مصادیق طبیعی نیست بلکه در فرآیند آفرینش هنری ممکن است صورت‌های طبیعی دچار استحاله شوند و از اصل خود فاصله بگیرند.

۷۷- گزینه ۲ صحیح است.

از میان آثار گوستاو فلوبر، رمان‌نویس فرانسوی قرن نوزدهم، رمان "مادام بوواری" از اهمیت فوق‌العاده‌ای برخوردار است و همواره از آن با عنوان نمونه‌ای عالی از سبک رئالیستی در رمان‌نویسی یاد می‌شده و سبک آن بسیار مورد تقلید نویسندگان رئالیست قرار گرفته است.

۷۸- گزینه ۳ صحیح است.

تصویر ارائه شده مربوط به دیوار نگاره‌های مصری متعلق به زمان سلسله‌های کهن است.

۷۹- گزینه ۱ صحیح است.

کتاب "فلسفه صورت‌های نمادین" اثر ارنست کاسیرر فیلسوف و اسطوره‌شناس آلمانی‌ست که در آن تلاش شده میان اشکال و صورت‌ها و قالب‌های ذهنی و فکری بشر ارتباط برقرار شود.

۸۰- گزینه ۳ صحیح است.

رساله "معیار ذوق" اثر دیوید هیوم، فیلسوف انگلیسی و تجربه‌گرای سده هجدهم است که در آن تلاش می‌کند به معیاری واحد برای ذوق هنری برسد.

### مبانی نظری عکاسی

۸۱- گزینه ۴ صحیح است.

۸۲- گزینه ۲ صحیح است.

۸۳- گزینه ۱ صحیح است.

۸۴- گزینه ۳ صحیح است.

۸۵- گزینه ۱ صحیح است.

۸۶- گزینه ۲ صحیح است.

۸۷- گزینه ۴ صحیح است.

۸۸- گزینه ۱ صحیح است.

۸۹- گزینه ۲ صحیح است.

۹۰- گزینه ۴ صحیح است.

۹۱- گزینه ۱ صحیح است.

۹۲- گزینه ۲ صحیح است.

۹۳- گزینه ۳ صحیح است.

۹۴- گزینه ۱ صحیح است.

۹۵- گزینه ۳ صحیح است.

۹۶- گزینه ۳ صحیح است.

۹۷- گزینه ۴ صحیح است.

۹۸- گزینه ۲ صحیح است.

۹۹- گزینه ۳ صحیح است.

۱۰۰- گزینه ۴ صحیح است.